



Утверждаю:

Директор МБОУ ЭСШ им. В.И. Хватова

А.В. Егоров

Приказ № 01-04-70-1 от 30.08.2020 г

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

И.В. Павленко

« 28 » 08 2020 г.

Программа учебного предмета

Программа учебного предмета

«Литература», 5-9 класс

2020-2021 учебный год

Утверждаю»
Директор МБОУ ЕСШ им. В.И. Хватова

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР

_____ А.В. Егоров

_____ И.В. Павленко

Приказ № 01-04-70-1 от 30.08.2020 г

« 28 » 08 2020 г.

Программа учебного предмета

Программа учебного предмета

«Литература», 5-9 класс

2020-2021 учебный год

Аннотация к рабочей программе по литературе 5-9 класс МБОУ Еловская СШ им. В.И. Хватова на 2020-2021 уч.г.

Программа обучения.	Аннотация к рабочей программе по литературе по программе В.Я. Корониной.
Документы, определяющие содержание образования в школе.	Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена согласно базисному, учебному плану, образовательной программы ООО МБОУ Еловская СШ им. В.И. Хватова.
Место учебного предмета, курса в учебном плане	<p>Программа обучения рассчитана:</p> <p>5 кл. – 102 ч.</p> <p>6- кл. – 102 ч.</p> <p>7 кл.- 68 ч.</p> <p>8кл.-68 ч.</p> <p>9 кл. – 102 ч.</p> <p>. Объем учебной нагрузки, отведенный на освоение рабочей программы определён учебным планом МБОУ Еловская СШ им. В.И. Хватова, познавательных интересов учащихся и соответствует Базисному учебному (образовательному) плану общеобразовательных учреждений Российской Федерации.</p>
Обеспечение учебниками	Коровина В.Я., В.П. Журавлев Литература. 5-9 класс: учебники для общеобразовательных учреждений: в 2 частях.
Структура рабочей программы	Пояснительная записка, общая характеристика учебного предмета, описание места учебного предмета в учебном плане, содержания учебного предмета, содержание учебного курса, тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности, описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса, планируемые результаты, список литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативная база.

Данная программа составлена на основе:

- ФЗ №273 «Об образовании РФ»;
- Федерального государственного образовательного стандарта ООО;
- Основной образовательной программы ООО МБОУ Еловская СШ им. В.И. Хватова;
- Базисного учебного плана МБОУ Еловская СШ им. В.И. Хватова;
- Федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных, допущенных к использованию в образовательном процессе в ОУ, реализующих программы ООО.
- Требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов ФГОС.
- Программы по литературе для 5-9 классов, ориентированной на предметную линию учебников под редакцией В.Я. Коровиной (Рабочие программы. Литература 5 – 9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. М.: «Просвещение», 2020 год).

Место курса «Литература» в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68ч., в 8 классе – 68 часов, в 9 классе – 102 часа.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Русский фольклор

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Русская литература XVIII в.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Русская литература XIX в. (первая половина)

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника

Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы

с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

Русская литература XIX в. (вторая половина)

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений

Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Русская литература XX в. (первая половина)

И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М. Горький. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Русская литература XX в. (вторая половина)

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Литература народов России

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в

стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Зарубежная литература

Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Р. Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Обзор

Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка. Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов

прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады. И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы. П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Жанр рассказа. Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе. А. П. Чехов. Рассказ «Мальчишки». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных. Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии. А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина...». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии. И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе. В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпilog. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Межпредметные связи учебного курса.

Курс литературы тесно связан и опирается на такие дисциплины, как русский язык, история, обществознание.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

- 1) Российская гражданская идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; принятие гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; чувство ответственности и долга перед Родиной;
- 2) ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознанное отношение к значению семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в

проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;

- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.
- Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Виды деятельности обучающихся, направленные на достижение результата.

Чтение, пересказ, анализ программных произведений, чтение наизусть, анализ стихотворений, работа с литературоведческими понятиями, работа по развитию речи, групповая работа, работа с учебником, индивидуальная и коллективная работа, подготовка публичных выступлений, рефератов, проектов.

Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся.

Особое место в овладении данным курсом отводится проектной и исследовательской работе. Примерные темы проектов: «Электронный альбом «Художники – иллюстраторы сказок», «Сюжеты и герои русских летописей», «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях» и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план 5 класс

№	Раздел	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	9
3	Литература XVIII - XIX в.	47
4	Литература XXв.	26
5	Зарубежная литература	12
6	Современная зарубежная и отечественная литература	10
Итого:		105

Учебно-тематический план 7 класс

№	Тема (раздел)	Кол-во часов
		7 кл.
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	5
3.	Древнерусская литература	2
4.	Литература XVIII в.	3
5.	Литература XIX в.	29
6.	Литература XXв.	23
7.	Литература народов России	1
8.	Зарубежная литература	4
9.	Повторение	2
	ИТОГО:	70

Учебно-тематический план 8 класс

№	Тема (раздел)	Кол-во часов
		8 кл.
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	2
3.	Древнерусская литература	2
4.	Литература XVIII в.	4
5.	Литература XIX в.	34
6.	Поэзия Родной природы	1
7.	Литература XXв.	19
8.	Зарубежная литература	7
	ИТОГО:	70

Учебно-тематический план 8 класс

№	Тема (раздел)	Кол-во часов			
		5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
1.	Введение	1	1	1	1
2.	Устное народное творчество	10	4	5	2
3.	Древнерусская литература	2	2	2	2
4.	Литература XVIII в.	2	1	2	3
5.	Литература XIX в.	40	51	29	34
6.	Литература XXв.	33	28	22	19
7.	Литература народов России	0	2	1	0
8.	Зарубежная литература	14	11	4	7
9.	Повторение	0	2	2	1
	ИТОГО:	102	102	68	68

Календарно-тематическое планирование литература 5 класс

№ уро ка	Дата план	Дата факт	Тема урока	Количе ство часов	Планируемые результаты
					УУД

I четверть (24 часа)

ВВЕДЕНИЕ. (1 час). УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (9 часов)

1			Повторение произведений XX века, изученных в начальной школе. Роль книги в жизни человека	1	<p><i>Предметные:</i> научиться пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека.</p> <p><i>Познавательные:</i> находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.</p> <p><i>Личностные:</i> положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>
2			Повторение произведений XX века, изученных в начальной школе Малые жанры фольклора	1	<p><i>Предметные:</i> знают, отличают друг от друга и дают определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи. многозначность смысла пословиц и поговорок), умеют отгадывать загадки.</p> <p><i>Познавательные:</i> умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий.</p>

					<p><i>Коммуникативные:</i> строят монологические высказывания и диалог</p> <p><i>Личностные:</i> формируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>
3			Повторение произведений XX века, изученных в начальной школе. Понятие о сказке как виде народной прозы	1	<p><i>Предметные:</i> знают, отличают друг от друга и дают определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи. многозначность смысла пословиц и поговорок), умеют отгадывать загадки.</p> <p><i>Познавательные:</i> умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строят монологические высказывания и диалог</p> <p><i>Личностные:</i> формируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>
4			Повторение произведений зарубежной литературы, изученных в школе. Волшебная сказка «Царевна-лягушка»	1	<p><i>Предметные:</i> знают жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи; понимают особенности сказывания сказок, умеют определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, сопоставляют эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.</p> <p><i>Познавательные:</i> выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий</p> <p><i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулируют познавательную задачу и строят действия в соответствии с ней.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умеют формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><i>Личностные:</i> формируется мотивация к индивидуальной и коллективной деятельности.</p>
5			Повторение произведений зарубежной литературы, изученных в школе. Художественный мир сказки «Царевна-лягушка»	1	<p><i>Предметные:</i> знают, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимают общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находят отличия в вариантах сказки» умеют выявлять характерные художественные приемы.</p> <p><i>Познавательные:</i> умеют строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p>

					<p><i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умеют проявлять активность решения и познавательных задач.</p> <p><i>Личностные:</i> формируются эстетические чувства, доброжелательность</p>
6			Сказки о животных. Сказка «Журавль и цапля»	1	<p><i>Предметные:</i> владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимают мораль сказки, составляют пересказы эпизодов сказок.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> умеют оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умеют моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров.</p> <p><i>Личностные:</i> формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p>
7			Своеобразие бытовых сказок. Сказка «Солдатская шинель»	1	<p><i>Предметные:</i> владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимают мораль сказки, составляют пересказы эпизодов сказок.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> умеют оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умеют моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров.</p> <p><i>Личностные:</i> формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p>
8			Сказители и собиратели русских народных сказок	1	<p><i>Предметные:</i> понимают, что жанровые особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание; умеют определять, какие особенности сказки относятся к жанру, какие - к композиции, сюжету.</p> <p><i>Познавательные:</i> владеют элементами анализа произведения</p> <p><i>Регулятивные:</i> соотносят иллюстрацию с текстом, отбирают материал для устного рассказа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> доказать, используя сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду.</p> <p><i>Личностные:</i> осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе</p>
9			Художники-иллюстраторы	1	<p><i>Предметные:</i> понимают, что жанровые особенности сказки помогают художникам</p>

			русских народных сказок		<p>воспроизвести ее содержание</p> <p><i>Познавательные:</i> владеют элементами анализа произведения</p> <p><i>Регулятивные:</i> соотносят иллюстрацию с текстом, отбирают материал для устного рассказа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> доказать, используя сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду.</p> <p><i>Личностные:</i> осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе</p>
10			Урок-зачет по теме «Устное народное творчество»	1	<p><i>Познавательные:</i> Ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, обобщать, делать выводы, письменно уметь отстаивать свою точку зрения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p><i>Личностные:</i> проявлять познавательный интерес к изучению литературы.</p>

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII и XIX ВЕКА (49 часов)

11			Жанр басни, история его развития. А. П. Сумароков	1	<p><i>Предметные:</i> понимают иносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования.</p> <p><i>Познавательные:</i> узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное</p> <p><i>Личностные:</i> формирование мотивации к обучению.</p>
12			И. И. Дмитриев. Басня «Муха»	1	<p><i>Предметные:</i> понимают иносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования.</p> <p><i>Познавательные:</i> узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать</p>

					прочитанное <i>Личностные:</i> формирование мотивации к обучению.
13			И. А. Крылов. Жизнь и творчество баснописца.	1	<i>Предметные:</i> понимают иносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования. <i>Познавательные:</i> узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <i>Коммуникативные:</i> умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное <i>Личностные:</i> формирование мотивации к обучению.
14			И. А. Крылов. Басня «Волк на псарне»	1	<i>Предметные:</i> понимают иносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования. <i>Познавательные:</i> узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <i>Коммуникативные:</i> умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное <i>Личностные:</i> формирование мотивации к обучению.
15			И. А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица»	1	<i>Предметные:</i> умеют выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии(инсценированному чтению), навыкам проектной деятельности. <i>Познавательные:</i> умеют узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (умение работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формирование навыков выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <i>Личностные:</i> формирование мотивации к самосовершенствованию.
16			Басня в изобразительном искусстве	1	<i>Предметные:</i> умеют выразительно читать басни наизусть. <i>Познавательные:</i> пользуются разными видами чтения. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно составляют план решения учебной проблемы. <i>Коммуникативные:</i> умеют оценивать устное речевое выступление сверстников. <i>Личностные:</i> потребность в самовыражении через слово.
17			Внеклассное чтение. Мир басен И.А. Крылова	1	<i>Предметные:</i> выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней. <i>Познавательные:</i> сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию

					<p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p><i>Личностные:</i> смыслообразование – устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом</p>
18			В.А. Жуковский. История создания сказки «Спящая царевна»	1	<p><i>Предметные:</i> умеют определять черты народной сказки, видят особенности авторской сказки. Знают содержание и героев сказки.</p> <p><i>Познавательные:</i> конструируют осознанное и произвольное сообщение в устной форме.</p> <p><i>Регулятивные:</i> навыки самоконтроля, выполнения учебных действий.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умеют читать вслух, понимают прочитанное.</p> <p><i>Личностные:</i> владеют техникой художественного пересказа.</p>
19			В.А. Жуковский Сказка «Спящая царевна» Сюжет и герои.	1	<p><i>Предметные:</i> умеют определять черты народной сказки, видят особенности авторской сказки. Знают содержание и героев сказки.</p> <p><i>Познавательные:</i> конструируют осознанное и произвольное сообщение в устной форме.</p> <p><i>Регулятивные:</i> навыки самоконтроля, выполнения учебных действий.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умеют читать вслух, понимают прочитанное.</p> <p><i>Личностные:</i> владеют техникой художественного пересказа.</p>
20			«Спящая царевна». Черты литературной и народной сказки	1	<p><i>Предметные:</i> самостоятельно раскрывают нравственное содержание произведения, находят лирические и эпические черты.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умеют пересказывать художественный текст.</p>
21			Понятие о жанре баллады. В.А. Жуковский «Кубок»	1	<p><i>Предметные:</i> понимают определение понятия «баллада» и ее жанровые особенности; характеризуют поступки героев и авторское отношение к ним.</p> <p><i>Познавательные:</i> разделяют виды текстовой информации</p> <p><i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умеют пересказывать</p>

					художественный текст в соответствии с сюжетным планом произведения. <i>Личностные:</i> овладение техникой выразительного чтения баллады.
22			А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества	1	<i>Предметные:</i> знают основные сведения о детстве и юности А. С. Пушкина, о годах его учения в лицее, о лицейских друзьях, истории создания поэмы «Руслан и Людмила»; понимание роли А. С. Пушкина в русской литературе. <i>Познавательные:</i> объясняют особенности стихотворной речи, слышат ритм стихотворного текста. <i>Регулятивные:</i> регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. <i>Коммуникативные:</i> создают устные иллюстрации. <i>Личностные:</i> уважают культурное наследие своей Родины.
23			А. С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	1	<i>Предметные:</i> знают основные сведения о детстве и юности А. С. Пушкина, о годах его учения в лицее, о лицейских друзьях, истории создания поэмы «Руслан и Людмила»; понимание роли А.С. Пушкина в русской литературе. <i>Познавательные:</i> объясняют особенности стихотворной речи, слышат ритм стихотворного текста. <i>Регулятивные:</i> регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. <i>Коммуникативные:</i> создают устные иллюстрации. <i>Личностные:</i> уважают культурное наследие своей Родины.
24			А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов	1	<i>Предметные:</i> знают историю создания, содержание и героев сказки, выделяют основные части сказки. <i>Познавательные:</i> находят общие черты и различия в фольклорных и литературных сказках. <i>Регулятивные:</i> навыки самоконтроля, выполнения учебных действий. <i>Коммуникативные:</i> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. <i>Личностные:</i> владеют элементами анализа текста
25			А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом	1	<i>Предметные:</i> знают историю создания, содержание и героев сказки, выделяют основные части сказки. <i>Познавательные:</i> находят общие черты и различия в фольклорных и литературных сказках. <i>Регулятивные:</i> навыки самоконтроля, выполнения учебных действий. <i>Коммуникативные:</i> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.

					<i>Личностные:</i> владеют элементами анализа текста
26			Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	1	<i>Предметные:</i> знают сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина; понимают роль художественных средств в литературных сказках. <i>Познавательные:</i> сопоставляют литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним. <i>Регулятивные:</i> анализируют текст. <i>Коммуникативные:</i> аргументированно и последовательно доказывают свою точку зрения при сравнении произведений и обсуждении их исполнения. <i>Личностные:</i> положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания и совершенствовать имеющиеся.
27			Внеклассное чтение. Уроки сказок Пушкина	1	<i>Предметные:</i> знают сюжеты и содержание сказок А.С. Пушкина; понимают роль художественных средств в литературных сказках. <i>Познавательные:</i> сопоставляют литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним. <i>Регулятивные:</i> анализируют текст. <i>Коммуникативные:</i> аргументированно и последовательно доказывают свою точку зрения при сравнении произведений и обсуждении их исполнения. <i>Личностные:</i> положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания и совершенствовать имеющиеся.
28			Рифма. Способы рифмовки	1	<i>Предметные:</i> знают определение понятий ритм, рифма b строфа; понимают отличие речи прозаической и стихотворной, аргументируют свой ответ конкретными примерами из произведений, умеют, используя текст прозаической сказки и сказки А.С. Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью. <i>Познавательные:</i> понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану. <i>Коммуникативные:</i> создают собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме) <i>Личностные:</i> Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе
29			Ритм. Стихотворная и прозаическая речь	1	<i>Предметные:</i> знают определение понятий ритм, рифма b строфа; понимают отличие речи прозаической и стихотворной, аргументируют свой ответ конкретными примерами из произведений, умеют, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью.

					<p><i>Познавательные:</i> понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> создают собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме)</p> <p><i>Личностные:</i> Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе</p>
30			Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или подземные жители»	1	<p><i>Познавательные:</i> объясняют особенности литературной сказки начала 19 в.</p> <p><i>Регулятивные:</i> развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p><i>Личностные:</i> проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.</p>
31			А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или подземные жители». Мир детства в изображении писателя	1	<p><i>Предметные:</i> строят развернутые высказывания; прослеживают изменения в характере героя; сопоставляют литературное произведение с иллюстрациями к нему; составляют первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию.</p> <p><i>Познавательные:</i> производят поиск и выделение необходимой информации, составляют характеристику сказочного героя</p> <p><i>Регулятивные:</i> выделяют то, что уже усвоено, и что ещё подлежит освоению.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> обсуждают разные точки зрения и вырабатывают общее мнение по проблеме урока.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование мотивации к самосовершенствованию.</p>
32			М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	1	<p><i>Предметные:</i> определяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника.</p> <p><i>Познавательные:</i> находят и отбирают необходимую информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> определяют последовательность выполнения задач для достижения цели.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> применяют изученные навыки при работе по анализу текста.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.</p>
33			Художественные особенности стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино»	1	<p><i>Предметные:</i> определяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника.</p> <p><i>Познавательные:</i> находят и отбирают необходимую информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> определяют последовательность выполнения задач для достижения цели.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> применяют изученные навыки при работе по анализу текста.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование познавательного интереса к общекультурному наследию</p>

					России.
34			Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	<p><i>Предметные:</i> знают определения и умеют находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определяют композицию произведения, дают характеристику его героев, показывают и понимают патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделяют в тексте главное, формулируют вариант решения поставленной на уроке задачи.</p> <p><i>Регулятивные:</i> Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации</p>
35			Н.В.Гоголь. Повесть «Заколдованное место»	1	<p><i>Предметные:</i> понимают сюжет произведения, видят реальное и фантастическое в повести.</p> <p><i>Познавательные:</i> познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умеют обосновывать и высказывать собственное мнение.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование навыков анализа, расширение кругозора.</p>
36			Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»	1	<p><i>Предметные:</i> обсуждают поступки литературных героев и выражают своё мнение о них.</p> <p><i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия; устанавливает причинно-следственные связи.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умеют обосновывать и высказывать собственное мнение.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование навыков анализа текста.</p>
37			Н.А.Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» Внимание Некрасова к жизни простого народа.	1	<p><i>Предметные:</i> знают биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении, содержание стихотворения, понимают его тональность; определяют роль эпитетов.</p> <p><i>Познавательные:</i> знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><i>Личностные:</i> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств,</p>

					мыслей и побуждений.
3 8			Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» Фольклорные традиции в поэме. Образ русской женщины.	1	<i>Предметные:</i> находят автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствуют настроение автора через его речь <i>Познавательные:</i> знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют составлять план и пересказывать содержание текста по плану. <i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт. <i>Коммуникативные:</i> формируют навыки работы в группе (ситуации учебного сотрудничества). <i>Личностные:</i> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста
3 9			Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети» Мысли и чувства поэта о народе и его труде.	1	<i>Предметные:</i> находят автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствуют настроение автора через его речь <i>Познавательные:</i> знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют составлять план и пересказывать содержание текста по плану. <i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт. <i>Коммуникативные:</i> формируют навыки работы в группе (ситуации учебного сотрудничества). <i>Личностные:</i> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста
40			Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Своеобразие композиции и языка	1	<i>Предметные:</i> понимают стихотворную речь, видят и объясняют сюжет изученного произведения, чувствуют настроение автора через его речь, <i>Познавательные:</i> знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста. <i>Регулятивные:</i> интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. <i>Коммуникативные:</i> обосновывают и высказывают собственное мнение, составляют речевую характеристику литературных героев. <i>Личностные:</i> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.

41			Детство И.С.Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму»	1	<i>Предметные:</i> выявляют основную нравственную проблематику произведения. <i>Познавательные:</i> формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст. <i>Регулятивные:</i> умеют сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. <i>Коммуникативные:</i> формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений. <i>Личностные:</i> развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.
42			И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями	1	<i>Предметные:</i> выявляют основную нравственную проблематику произведения. <i>Познавательные:</i> формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст. <i>Регулятивные:</i> умеют сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. <i>Коммуникативные:</i> формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений. <i>Личностные:</i> развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.
43			Герасим и его окружение	1	<i>Предметные:</i> воспроизводят сюжет изученного произведения, объясняют внутренние связи его элементов. <i>Познавательные:</i> анализируют текст с целью выделения важных деталей. <i>Регулятивные:</i> строят высказывание с целью анализа текста. <i>Коммуникативные:</i> обосновывают и высказывают собственное мнение. <i>Личностные:</i> развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.
44			Герасим и Муму	1	<i>Предметные:</i> словесно воспроизводят картины, созданные писателем, аргументируют своё отношение к героям произведения. <i>Познавательные:</i> формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст. <i>Регулятивные:</i> строят речевое высказывание –доказательство. <i>Коммуникативные:</i> сотрудничают в коллективе для решения поставленной проблемы. <i>Личностные:</i> развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости).
45			Смысл финала рассказа	1	<i>Предметные:</i> воспроизводят сюжет изученного произведения, объясняют внутренние связи его элементов.

					<p><i>Познавательные:</i> анализируют текст с целью выделения важных деталей.</p> <p><i>Регулятивные:</i> строят высказывание с целью анализа текста.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> обосновывают и высказывают собственное мнение.</p> <p><i>Личностные:</i> развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.</p>
46			Обучающее сочинение по повести И.С.Тургенева «Муму»	1	<p><i>Предметные:</i> знают определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой, определяют их роль в создании образа литературного героя, обосновывают авторское отношение к главному герою, сравнивают главного героя с другими персонажами;</p> <p><i>Познавательные:</i> проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного.</p> <p><i>Регулятивные:</i> определяют меры усвоения изученного материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p>
47			Сочинение по повести И.С.Тургенева «Муму»	1	<p><i>Предметные:</i> знают определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой, определяют роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывают авторское отношение к главному герою, сравнивают главного героя с другими персонажами;</p> <p><i>Познавательные:</i> проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного.</p> <p><i>Регулятивные:</i> определяют меры усвоения изученного материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p>
48			«Чудные картины» А.А.Фета	1	<p><i>Предметные:</i> знают биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; определяют, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализируют лирическое произведение, выразительно читают, понимают авторское отношение к природе.</p> <p><i>Познавательные:</i> приобрели навыки выразительного чтения, проводят исследование прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> применяют метод информационного поиска, в том</p>

					<p>числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формируют ситуацию сотрудничества.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.</p>
49			Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник», история создания	1	<p><i>Предметные:</i> знают автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; умеют ими оперировать при анализе произведения, определяют главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимают различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л. Н. Толстого.</p> <p><i>Познавательные:</i> знают элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного.</p> <p><i>Регулятивные:</i> составляют план учебных действий для раскрытия темы урока (рассказывают, о чём произведение и какова его тема).</p> <p><i>Коммуникативные:</i> обосновывают и высказывают собственное мнение.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.</p>
50			Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды	1	<p><i>Предметные:</i> знают автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; умеют ими оперировать при анализе произведения, определяют главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимают различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л. Н. Толстого.</p> <p><i>Познавательные:</i> знают элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного.</p> <p><i>Регулятивные:</i> составляют план учебных действий для раскрытия темы урока (рассказывают, о чём произведение и какова его тема).</p> <p><i>Коммуникативные:</i> обосновывают и высказывают собственное мнение.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.</p>
51			Л.Н.Толстой «Кавказский пленник», сюжет рассказа	1	<p><i>Предметные:</i> знают автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; умеют ими оперировать при анализе произведения, определяют главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра;</p> <p><i>Познавательные:</i> знают элементы биографии и творчества выдающегося русского</p>

					<p>писателя, содержание прочитанного.</p> <p><i>Регулятивные:</i> составляют план учебных действий для раскрытия темы урока.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> обосновывают и высказывают собственное мнение.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.</p>
52			Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина	1	<p><i>Предметные:</i> выделяют основную идею (мысль) рассказа, видят авторскую позицию, составляют сравнительную характеристику героев, составляют рассказ от лица героя.</p> <p><i>Познавательные:</i> проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формируют ситуацию сотрудничества.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование мотивации познавательного интереса.</p>
53			Гуманистический характер рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	1	<p><i>Предметные:</i> выделяют главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливают причинно- следственные связи между ними.</p> <p><i>Познавательные:</i> проводят исследование и дают характеристики изучаемых объектов.</p> <p><i>Регулятивные:</i> строят высказывание с целью анализа текста.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формирование навыков речевого</p>
54			Сочинение по рассказу «Кавказский пленник»	1	<p><i>Предметные:</i> знают понятиями «герой», «сопоставление», «противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих, выявляют авторскую позицию, составляют рассказ от лица героя.</p> <p><i>Познавательные:</i> проводят самостоятельное исследование и дают личностные характеристики изучаемых объектов.</p> <p><i>Регулятивные:</i> определяют меры усвоения изученного материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> анализируют текст, используя изученную терминологию и полученные знания. <i>Личностные:</i> формирование системы личностных отношений к происходящим событиям на основе норм морали нашего общества.</p>
55			А.П.Чехов. Рассказ «Хирургия»	1	<p><i>Предметные:</i> знают автора и биографические сведения о нем; умеют составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передают содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимают, на чем основан юмор рассказа, определяют, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.</p> <p><i>Познавательные:</i> проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.</p>

					<p><i>Регулятивные:</i> находят нужную для ответа информацию из прочитанного текста.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> обосновывают и высказывают собственное мнение.</p> <p><i>Личностные:</i> осознают значимость чтения;</p>
56			Внеклассное чтение. Рассказы Антоши Чехонте	1	<p><i>Предметные:</i> умеют определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие имена и фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, сценичность диалога, динамичность повествования</p> <p><i>Познавательные:</i> проводят исследование прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирают нужную информацию из прочитанного текста.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формируют ситуацию сотрудничества.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям</p>
57			Русские поэты XIX века о родине.	1	<p><i>Предметные:</i> выразительно читают, анализируют стихотворения; слушают и анализируют актёрское чтение.</p> <p><i>Познавательные:</i> проводят исследование прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию рефлексии –самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> обосновывают и высказывают собственное мнение.</p> <p><i>Личностные:</i> испытывают чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.</p>
58			Русские поэты XIX века о родной природе. Лирика	1	<p><i>Предметные:</i> выразительно читают, анализируют стихотворения; слушают и анализируют актёрское чтение.</p> <p><i>Познавательные:</i> проводят исследование прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию рефлексии –самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> обосновывают и высказывают собственное мнение.</p> <p><i>Личностные:</i> испытывают чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.</p>
59			Контрольная работа по теме «Литература XIX века»	1	<p><i>Предметные:</i> правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы.</p> <p><i>Познавательные:</i> синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> определяют меры усвоения материала. <i>Коммуникативные:</i> делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p>

Русская литература XX века (25 часов)

60			И.А.Бунин Собирательный образ родины в рассказе «В деревне»	1	<p><i>Предметные:</i> знают факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы», понимают авторское отношение к описываемым событиям. находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную цель и задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формулирует собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы.</p> <p><i>Личностные:</i> развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций.</p>
61			И.А.Бунин Нравственная проблематика в рассказе «Лапти»	1	<p><i>Предметные:</i> знают факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы», понимают авторское отношение к описываемым событиям. находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную цель и задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формулирует собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы.</p> <p><i>Личностные:</i> развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций.</p>
62			В.Г.Короленко Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец	1	<p><i>Предметные:</i> знают факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимают, в какое время происходят события, умеют объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании героев.</p> <p><i>Познавательные:</i> применяют методы информационного поиска.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> интегрируются в группе сверстников и строят продуктивное взаимодействие</p>

63			В.Г.Короленко Повесть «В дурном обществе». Портрет как средство изображения героев	1	<i>Предметные:</i> знают факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимают, в какое время происходят события, умеют объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании героев. <i>Познавательные:</i> применяют методы информационного поиска. <i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> интегрируются в группе сверстников и строят продуктивное взаимодействие
64			Жизнь среди «серых камней»	1	<i>Предметные:</i> знают определение понятия «композиция»; объясняют роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризуют литературного героя на основании его поступков, определяют позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям <i>Познавательные:</i> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. <i>Коммуникативные:</i> строят небольшие высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах. <i>Личностные:</i> осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий
65			Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко	1	<i>Предметные:</i> знают определение понятия «композиция»; объясняют роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризуют литературного героя на основании его поступков, определяют позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям <i>Познавательные:</i> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. <i>Коммуникативные:</i> строят небольшие высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах. <i>Личностные:</i> осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий
66			Сочинение по повести	1	<i>Предметные:</i> владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль

			В.Г.Короленко «В дурном обществе»		произведения. <i>Познавательные:</i> формулируют тему сочинения, составляют план сочинения по заданной теме. <i>Регулятивные:</i> составляют и обсуждают план работы, структуру сочинения. <i>Коммуникативные:</i> адекватно используют разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач. <i>Личностные:</i> выстраивают систему личностных отношений.
67			П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»	1	<i>Предметные:</i> знают основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова; выразительно пересказывают и анализируют фрагменты сказа, дают характеристики героя сказа, знают значения диалектных слов. <i>Познавательные:</i> анализируют объект с целью выделения существенных признаков. <i>Регулятивные:</i> планируют последовательность действий в соответствии с поставленной целью. <i>Коммуникативные:</i> адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач. <i>Личностные:</i> формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.
68			Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.	1	<i>Предметные:</i> различают жанр сказа и сказки, анализируют текст, используют навыки проектной деятельности. <i>Познавательные:</i> владеют навыками смыслового чтения, структурируют знания. <i>Регулятивные:</i> совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. <i>Коммуникативные:</i> ставят вопросы, обращаются за помощью <i>Личностные:</i> чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.
69			Внеклассное чтение. Мир сказов П.П.Бажова	1	<i>Предметные:</i> различают жанр сказа и сказки, анализируют текст, используют навыки проектной деятельности. <i>Познавательные:</i> владеют навыками смыслового чтения, структурируют знания. <i>Регулятивные:</i> совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. <i>Коммуникативные:</i> ставят вопросы, обращаются за помощью <i>Личностные:</i> чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.
70			К.Г.Паустовский. Сказка «Теплый хлеб» Сказочный	1	<i>Предметные:</i> определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной

			сюжет и реальные герои		<p>сказки. Понимают нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определяют отличительные черты романтизма, романтическую настроенность произведения.</p> <p><i>Познавательные:</i> видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников</p> <p><i>Регулятивные:</i> способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставят вопросы, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p><i>Личностные:</i> эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим</p>
71			Сказка «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения	1	<p><i>Предметные:</i> определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки. Понимают нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определяют отличительные черты романтизма, романтическую настроенность произведения.</p> <p><i>Познавательные:</i> видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников</p> <p><i>Регулятивные:</i> способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставят вопросы, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p><i>Личностные:</i> эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим</p>
72			К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячи лапы». Природа и человек в произведении	1	<p><i>Предметные:</i> определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки, анализируют текст</p> <p><i>Познавательные:</i> видят тему и проблему произведения, самостоятельно создают способы и решения проблем творческого характера.</p> <p><i>Регулятивные:</i> развитие способности к регуляции учебной деятельности.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> планируют учебное сотрудничество в коллективе, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p>

73			С.Я.Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»	1	<p><i>Предметные:</i> объясняют жанровые особенности произведения, выясняют значения незнакомых слов, выразительно читают пьесу по ролям.</p> <p><i>Познавательные:</i> ищут и выделяют необходимую информацию, формируют способности к освоению новых видов деятельности.</p> <p><i>Регулятивные:</i> развитие способности к регуляции учебной деятельности, оценивают полученную информацию с точки зрения нужности.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> работают в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.</p> <p><i>Личностные:</i> способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.</p>
74			Положительные и отрицательные герои пьесы "Двенадцать месяцев". Победа добра над злом – традиция русской народной сказки	1	<p><i>Предметные:</i> пересказывают и анализируют фрагменты сказки, выразительно читают пьесу по ролям, слушают и оценивают актёрское чтение, видят и называют традиции народной сказки</p> <p><i>Познавательные:</i> умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p><i>Регулятивные:</i> умеют планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умеют устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта</p>
75			Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1	<p><i>Предметные:</i> пересказывают и анализируют фрагменты сказки, выразительно читают пьесу по ролям, слушают и оценивают актёрское чтение, видят и называют традиции народной сказки</p> <p><i>Познавательные:</i> умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков.</p>

					<p><i>Регулятивные:</i> умеют планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умеют устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта</p>
76			А.П.Платонов. Рассказ «Никита»	1	<p><i>Предметные:</i> знают автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимают поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планируют ответ, комментируют полученную информацию.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>
77			Рассказ «Никита». Душевный мир мальчика	1	<p><i>Предметные:</i> знают автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимают поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планируют ответ, комментируют полученную информацию.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>
78			Человек и природа в рассказах В.П.Астафьева	1	<p><i>Предметные:</i> определяют автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализируют композицию произведения.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> соотносят свои знания с поставленной целью, комментируют полученную информацию.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>

79			В..П.Астафьев «Васюткино озеро». Основные черты характера героя рассказа.	1	<p><i>Предметные:</i> дают характеристику поступкам героя, определяют значение картин природы, самостоятельно работают с текстом.</p> <p><i>Познавательные:</i> умеют извлекать необходимую информацию из различных источников, анализируют объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p><i>Регулятивные:</i> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливают и сравнивают разные точки зрения, принимают решение и делают выбор.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>
80			Финал рассказа «Васюткино озеро»	1	<p><i>Предметные:</i> дают характеристику поступкам героя, определяют значение картин природы, самостоятельно работают с текстом.</p> <p><i>Познавательные:</i> умеют извлекать необходимую информацию из различных источников, анализируют объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p><i>Регулятивные:</i> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливают и сравнивают разные точки зрения, принимают решение и делают выбор.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>
81			Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»	1	<p><i>Предметные:</i> выразительно читают стихотворения; сопоставляют друг с другом; сопоставляют произведения литературы и живописи.</p> <p><i>Познавательные:</i> воспринимают стихотворный текст, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст.</p> <p><i>Регулятивные:</i> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формируют навыки комментированного чтения, строят</p>

					<p>монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны</p> <p>посредством изучения художественных произведений на историческую тему</p>
82			<p>Поэты о Великой Отечественной войне.</p> <p>К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»</p>	1	<p><i>Предметные:</i> выразительно читают стихотворения; сопоставляют друг с другом; сопоставляют произведения литературы и живописи.</p> <p><i>Познавательные:</i> воспринимают стихотворный текст, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст.</p> <p><i>Регулятивные:</i> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны</p> <p>посредством изучения художественных произведений на историческую тему</p>
83			<p>Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И.А.Бунин, Н.М.Рубцов</p>	1	<p><i>Предметные:</i> выразительно читают стихотворения наизусть, владеют элементами анализа поэтического текста, сопоставляют поэтические тексты один с другим.</p> <p><i>Познавательные:</i> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов.</p> <p><i>Регулятивные:</i> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития</p>
84			<p>Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Дон-Аминадо</p>	1	<p><i>Предметные:</i> выразительно читают стихотворения наизусть, владеют элементами анализа поэтического текста, сопоставляют поэтические тексты один с другим.</p> <p><i>Познавательные:</i> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов.</p> <p><i>Регулятивные:</i> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.</p>

					<p><i>Коммуникативные:</i> формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития</p>
--	--	--	--	--	---

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (10 часов)

85			Д.Дефо «Робинзон Крузо»	1	<p><i>Предметные:</i> выразительно пересказывают текст, характеризуют героя и его поступки, прослеживают изменения в поведении и характере героя, понимают значение романа в истории литературы.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> развивают способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментируют полученную информацию.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> применяют полученные знания при ответе, проектируют работу в группе: контролируют, комментируют, оценивают действия партнёра.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.</p>
86			Д.Дефо «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа	1	<p><i>Предметные:</i> выразительно пересказывают текст, характеризуют героя и его поступки, прослеживают изменения в поведении и характере героя, понимают значение романа в истории литературы.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> развивают способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментируют полученную информацию.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> применяют полученные знания при ответе, проектируют работу в группе: контролируют, комментируют, оценивают действия партнёра.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.</p>
87			Х.К.Андерсен «Снежная королева».	1	<p><i>Предметные:</i> знают содержание прочитанного произведения, отличают литературную сказку от народной, воспринимают и анализируют текст, формулируют идею, дают характеристику героям и их поступкам.</p> <p><i>Познавательные:</i> видят композицию произведения, понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.</p>

					<p><i>Регулятивные:</i> развивают способности к регуляции учебной деятельности, комментируют полученную информацию.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> применяют полученные знания при ответе, адекватно используют речевые средства и грамотно конструируют ответ.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.</p>
88			Победа добра над злом в сказке Г.Х.Андерсена «Снежная королева»	1	<p><i>Предметные:</i> знают содержание прочитанного произведения, отличают литературную сказку от народной, воспринимают и анализируют текст, формулируют идею, дают характеристику героям и их поступкам.</p> <p><i>Познавательные:</i> видят композицию произведения, понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> развивают способности к регуляции учебной деятельности, комментируют полученную информацию.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> применяют полученные знания при ответе, адекватно используют речевые средства и грамотно конструируют ответ.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.</p>
89			Характеристика героев сказки «Снежная королева»	1	<p><i>Предметные:</i> видят в сказке обличие зла, характеризуют поступки героев.</p> <p><i>Познавательные:</i> владеют навыком смыслового чтения, анализируют художественный текст, выбирают критерии для сравнения персонажей.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планируют алгоритм ответа, корректируют ответ</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию</p> <p><i>Личностные:</i> формируют оценочное отношение к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей</p>
90			М.Твен Страницы жизни и творчества «Приключения Тома Сойера»	1	<p><i>Предметные:</i> знают автора, факты его биографии, сюжет романа; понимают время и место действия, умеют пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки; умеют сопоставлять текст с иллюстрациями художника. <i>Познавательные:</i> ищут и выделяют нужную для ответа</p>

					<p>информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> подбирают в тексте доказательства своим гипотезам; корректируют ответ.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строят монологическое высказывание, учитывают мнения других.</p> <p><i>Личностные:</i> сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p>
91			М.Твен «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1	<p><i>Предметные:</i> знают автора, факты его биографии, сюжет романа; понимают время и место действия, умеют пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки; умеют сопоставлять текст с иллюстрациями художника. <i>Познавательные:</i> ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> подбирают в тексте доказательства своим гипотезам; корректируют ответ.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строят монологическое высказывание, учитывают мнения других.</p> <p><i>Личностные:</i> сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p>
92			Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена	1	<p><i>Предметные:</i> отбирают эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью</p> <p><i>Познавательные:</i> выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах</p> <p><i>Личностные:</i> осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе,</p>
93			Дж.Лондон «Сказание о Кише»	1	<p><i>Предметные:</i> знают автора, факты его биографии; выразительно пересказывают текст, дают характеристику героев и их поступков</p> <p><i>Познавательные:</i> ищут и выделяют нужную для характеристики героя информацию,</p>

					<p>выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации.</p> <p><i>Личностные:</i> сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений</p>
94			Эрнест Сетон-Томпсон. «Арно»	1	<p><i>Предметные:</i> знают автора, факты его биографии; выразительно пересказывают текст, дают характеристику героев и их поступков</p> <p><i>Познавательные:</i> ищут и выделяют нужную для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации.</p> <p><i>Личностные:</i> сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений</p>
95			Ульф Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1	<p><i>Предметные:</i> знают автора, факты его биографии; выразительно пересказывают текст, дают характеристику героев и их поступков</p> <p><i>Познавательные:</i> ищут и выделяют нужную для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации.</p> <p><i>Личностные:</i> сформированность познавательного интереса к творчеству русских и</p>

					зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений
96			Семейные ценности в рассказе «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1	<p><i>Предметные:</i> знают автора, факты его биографии; выразительно пересказывают текст, дают характеристику героев и их поступков</p> <p><i>Познавательные:</i> ищут и выделяют нужную для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации.</p> <p><i>Личностные:</i> сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений</p>
97			Ая ЭН. «Как растут елочные шары, или моя встреча с дедом Морозом»	1	<p><i>Предметные:</i> знают автора, факты его биографии; выразительно пересказывают текст, дают характеристику героев и их поступков</p> <p><i>Познавательные:</i> ищут и выделяют нужную для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации.</p> <p><i>Личностные:</i> сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений</p>
98			Реальное и сказочное в рассказе «Как растут елочные шары, или моя встреча с дедом Морозом»	1	<p><i>Предметные:</i> знают автора, факты его биографии; выразительно пересказывают текст, дают характеристику героев и их поступков</p> <p><i>Познавательные:</i> ищут и выделяют нужную для характеристики героя информацию</p> <p><i>Регулятивные:</i> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и</p>

					способствуют продуктивной кооперации. <i>Личностные:</i> сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений
99			Писатели улыбаются. Ю.Ч. Ким «Рыбакит»	1	<i>Предметные:</i> сопоставляют литературные произведения одно с другим, характеризуют героев и их поступки, находят в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер. <i>Познавательные:</i> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают предложенные тексты. <i>Регулятивные:</i> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. <i>Личностные:</i> эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.
100			Нравственные уроки произведений, изученных в 5 классе	1	<i>Предметные:</i> обобщают изученный материал. <i>Познавательные:</i> ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. <i>Регулятивные:</i> оценивают результаты своей работы. <i>Коммуникативные:</i> строят монологические высказывания. <i>Личностные:</i> положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.
101			Жанровое многообразие произведений, изученных в 5 классе. Литературоведческие термины	1	<i>Предметные:</i> обобщают изученный материал <i>Познавательные:</i> ищут и выделяют нужную для ответа информацию, подбирают подходящие цитаты <i>Регулятивные:</i> оценивают результаты своей работы. <i>Коммуникативные:</i> строят монологические высказывания. <i>Личностные:</i> положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.
102			Итоговый урок. Любимый литературный герой произведений, изученных в 5 классе	1	<i>Предметные:</i> пересказывают прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализируют поэтические и прозаические тексты; характеризуют героев; строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения. <i>Познавательные:</i> ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы

					<p>при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> оценивают результаты своей работы. <i>Коммуникативные:</i> строят монологические высказывания.</p> <p><i>Личностные:</i> положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.</p>
--	--	--	--	--	---

№	Тема урока	УУД	Дата	Дата факт
		Познавательные Регулятивные Коммуникативные Личностные	план	

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ литература 6 класс.

1	Художественное произведение. Содержание и форма.	<p>Позн. Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.</p> <p>Рег. Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.</p> <p>Ком. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p> <p>Лич. Освоение личностного смысла учения, желания учиться.</p>		
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	<p>Позн. Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.</p> <p>Рег. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.</p> <p>Ком. Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать</p> <p>Лич. Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.</p>		
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	<p>Позн. Умеют заменять термины определениями.</p> <p>Регул. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.</p> <p>Ком. Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания</p> <p>Личн. Знание основных принципов и правил отношения к природе.</p>		

4	Загадки	<p>Позн. Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор</p> <p>Регул. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p>Ком. Умеют слушать и слышать друг друга.</p> <p>Личн. Знание основ здорового образа жизни и здоровье-сберегающих технологий.</p>		
5	Контрольная работа №1 по теме УНТ	<p>Позн. Структурируют знания.</p> <p>Регул. Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Ком. Умеют создавать связный текст</p> <p>Личн. Освоение личностного смысла учиться.</p>		
6 7	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	<p>Позн. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.</p> <p>Регул. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.</p> <p>Ком. Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей</p> <p>Личн. Уважение истории, культурных и исторических памятников.</p>		

8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	<p>Позн. Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Регул. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Ком. Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать</p> <p>Личн. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.</p>		
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	<p>Позн. Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.</p> <p>Регул. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).</p> <p>Ком. Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p> <p>Личн. Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.</p>		
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	<p>Позн. Определяют основную и второстепенную информацию.</p> <p>Регул. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Ком. Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе</p> <p>Личн. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий</p>		

11	Контрольная работа №2 по теме «Басни»	<p>Позн. Структурируют знания.</p> <p>Регул. Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Ком. Умеют создавать связный текст</p> <p>Личн. Освоение личностного смысла учиться.</p>		
12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	<p>Позн. Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.</p> <p>Регул. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p>Ком. Умеют представлять конкретное содержание в устной форме</p> <p>Личн. Уважение личности и ее достоинства.</p>		
13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	<p>Позн. Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регул. Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.</p> <p>Ком. Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.</p> <p>Личн. Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.</p>		

14	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	<p>Позн. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.</p> <p>Регул. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.</p> <p>Ком. Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.</p> <p>Личн. Гражданский патриотизм.</p>		
15	Лирика Пушкина	<p>Позн. Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля.</p> <p>Регул. Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Ком. Умеют представлять конкретное содержание в устной форме</p> <p>Личн. Выбор дальнейшего образовательного маршрута.</p>		
16	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	<p>Позн. Выделяют и формулируют проблему.</p> <p>Регул. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p>Ком. Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.</p> <p>Личн. Уважение личности и ее достоинства.</p>		
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	<p>Позн. Строят логические цепи рассуждений.</p> <p>Регул. Осознают качество и уровень усвоения.</p> <p>Ком. Демонстрируют способность к эмпатии.</p> <p>Личн. Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.</p>		

18	Р/р №1 сочинение по теме: А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	<p>Позн. Структурируют знания.</p> <p>Регул. Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Ком. Умеют создавать связный текст</p> <p>Личн. Освоение личностного смысла учиться.</p>		
19	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	<p>Позн. Выделяют и формулируют познавательную цель</p> <p>Регул. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней</p> <p>Ком. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме</p> <p>Личн. Уважение ценностей семьи.</p>		
20	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	<p>Позн. Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста</p> <p>Регул. Определять цель выполнения заданий на уроке</p> <p>Ком. Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.</p> <p>Личн. Готовность к равноправному сотрудничеству</p>		

21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	<p>Позн. Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.</p> <p>Регул. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p>Ком. Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p> <p>Личн. Признание ценности здоровья, своего и других людей.</p>		
22	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	<p>Позн. Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Регул. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).</p> <p>Ком. Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личн. Позитивная моральная самооценка.</p>		
23	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	<p>Позн. Определяют основную и второстепенную информацию.</p> <p>Регул. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p>Ком. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.</p> <p>Личн. Оптимизм в восприятии мира.</p>		

24	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	<p>Позн. Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.</p> <p>Регул. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.</p> <p>Ком. Планируют общие способы работы.</p> <p>Личн. Чувство гордости при следовании моральным нормам.</p>		
25	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	<p>Позн. Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст</p> <p>Регул. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.</p> <p>Ком. Умеют представлять конкретное содержание</p> <p>Личн. Чувство гордости при следовании моральным нормам.</p>		
26- 27	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	<p>Позн. Строят логические цепи рассуждений.</p> <p>Регул. Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Ком. Обмениваются знаниями между членами группы .</p> <p>Личн. Позитивная моральная самооценка.</p>		
28	Контрольная работа №3 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	<p>Позн. Структурируют знания.</p> <p>Регул. Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Ком. Умеют создавать связный текст</p> <p>Личн. Освоение личностного смысла учиться.</p>		

29	Р\р №2 сочинение по теме: «Образы главных героев повести»Дубровский».	<p>Позн. Структурируют знания.</p> <p>Регул. Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Ком. Планируют общие способы работы.</p> <p>Личн. Готовность к равноправному сотрудничеству</p>		
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	<p>Позн. Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.</p> <p>Регул. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Ком. Обмениваются знаниями между членами группы</p> <p>Личн. Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.</p>		
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	<p>Позн. Выделяют и формулируют проблему.</p> <p>Регул. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p>Ком. Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.</p> <p>Личн. Любовь к природе.</p>		

32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	<p>Позн. Выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Регул. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.</p> <p>Ком. Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.</p> <p>Личн. Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.</p>		
33	Контрольная работа №2 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	<p>Позн. Структурируют знания.</p> <p>Регул. Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Ком. Умеют создавать связный текст</p> <p>Личн. Освоение личностного смысла учиться.</p>		
34	Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	<p>Позн. Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регул. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p>Ком. Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.</p> <p>Личн. Позитивная моральная самооценка.</p>		
35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	<p>Позн. Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.</p> <p>Регул. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).</p> <p>Ком. Понимают возможность различных точек зрения.</p> <p>Личн. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им</p>		

36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	<p>Позн. Устанавливают причинно-следственные связи.</p> <p>Регул. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.</p> <p>Ком. Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.</p> <p>Личн. Уважение ценностей семьи.</p>		
37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	<p>Позн. Строят логические цепи рассуждений.</p> <p>Регул. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Ком. Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.</p> <p>Личн. Любовь к природе.</p>		
38	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	<p>Позн. Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регул. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.</p> <p>Ком. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Личн. Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.</p>		

39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	<p>Позн. Определяют основную и второстепенную информацию.</p> <p>Регул. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p>Ком. Умеют слушать и слышать друг друга.</p> <p>Личн. Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.</p>		
40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	<p>Позн. Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.</p> <p>Регул. Составляют план и последовательность действий.</p> <p>Ком. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.</p> <p>Личн. Любовь к Родине.</p>		
41	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	<p>Позн. Определяют основную и второстепенную информацию.</p> <p>Регул. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.</p> <p>Ком. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.</p> <p>Личн. Представление результатов самостоятельной работы.</p>		

42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	<p>Позн. Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Регул. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.</p> <p>Ком. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p> <p>Личн. Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.</p>		
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	<p>Позн. Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Регул. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.</p> <p>Ком. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.</p> <p>Личн. Чувство гордости за свою страну.</p>		
44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	<p>Позн. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.</p> <p>Регул. Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Ком. Умеют слушать и слышать друг друга.</p> <p>Личн. Доброжелательное отношение к окружающим.</p>		

45	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	<p>Позн. Определяют основную и второстепенную информацию.</p> <p>Регул. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.</p> <p>Ком. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.</p> <p>Личн. Уважение русского народа как творца и созидателя.</p>		
46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	<p>Позн. Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Регул. Осознают качество и уровень усвоения.</p> <p>Ком. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.</p> <p>Личн. Оптимизм в восприятии мира.</p>		
47	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	<p>Позн. Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.</p> <p>Регул. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p>Ком. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.</p> <p>Личн. Позитивная моральная самооценка.</p>		

48	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	<p>Позн. Выделяют и формулируют проблему.</p> <p>Регул. Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.</p> <p>Ком. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p> <p>Личн. Чувство гордости при следовании моральным нормам.</p>		
49	Контрольная работа №5 по произведениям поэтов XIX века.	<p>Позн. Структурируют знания.</p> <p>Регул. Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Ком. Умеют создавать связный текст</p> <p>Личн. Освоение личностного смысла учиться.</p>		
50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	<p>Позн. Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.</p> <p>Регул. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.</p> <p>Ком. Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.</p> <p>Личн. Чувство гордости при следовании моральным нормам.</p>		

51	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	<p>Позн. Устанавливают причинно-следственные связи.</p> <p>Регул. Составляют план и последовательность действий.</p> <p>Ком. Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения</p> <p>Личн. Любовь к Родине.</p>		
52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	<p>Позн. Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации.</p> <p>Регул. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).</p> <p>Ком. Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p>Личн. Чувство гордости за свою страну.</p>		
53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	<p>Позн. Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.</p> <p>Регул. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.</p> <p>Ком. Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.</p> <p>Личн. Чувство гордости за свою страну.</p>		
54	Сказовая форма повествования.	<p>Позн. Строят логические цепи рассуждений.</p> <p>Регул. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.</p> <p>Ком. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.</p> <p>Личн. Уважение истории, культурных и исторических памятников.</p>		

55	р\р №3 Творчество писателей Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	<p>Позн. Структурируют знания.</p> <p>Регул. Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Ком. Умеют создавать связный текст</p> <p>Личн. Освоение личностного смысла учиться.</p>		
56	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	<p>Позн. Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.</p> <p>Регул. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.</p> <p>, регулируют весь</p> <p>Ком. Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.</p> <p>Личн. Уважение истории, культурных и исторических памятников.</p>		
57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	<p>Позн. Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.</p> <p>Регул. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Ком. Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.</p> <p>Личн. Любовь к Родине.</p>		

58	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	<p>Позн. Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.</p> <p>Регул. Составляют план и последовательность действий.</p> <p>Ком. Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.</p> <p>Личн. Гражданский патриотизм.</p>		
59	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	<p>Позн. Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.</p> <p>Регул. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Ком. Учатся принимать решение и реализовывать его.</p> <p>Личн. Экологическое сознание.</p>		
60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	<p>Позн. Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.</p> <p>Регул. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p>Ком. Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия.</p> <p>Личн. Экологическое сознание.</p>		
61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	<p>Позн. Выполняют операции со знаками и символами.</p> <p>Регул. Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Ком. Планируют общие способы работы.</p> <p>Личн. Любовь к родной природе.</p>		

62	Контрольная работа № 6 по стихотворениям поэтов 19 века	<p>Позн. Структурируют знания.</p> <p>Регул. Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Ком. Умеют создавать связный текст</p> <p>Личн. Освоение личностного смысла учиться.</p>		
63	М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»	<p>Позн. Анализируют условия и требования задачи.</p> <p>Регул. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p>Ком. Учатся принимать решение и реализовывать его.</p> <p>Личн. Признание ценности здоровья, своего и других людей.</p>		
64	Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца»	<p>Позн. Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.</p> <p>Регул. Осознают качество и уровень усвоения.</p> <p>Ком. Проявляют внимание к личности другого.</p> <p>Личн. Уважение ценностей семьи.</p>		
65	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	<p>Позн. Выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Регул. Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Ком. Стремление устанавливать доверительные отношения.</p> <p>Личн. Оптимизм в восприятии мира.</p>		

66	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	<p>Позн. Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями.</p> <p>Регул. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p>Ком. Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.</p> <p>Личн. Оптимизм в восприятии мира.</p>		
67	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	<p>Позн. Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.</p> <p>Регул. Сличают свой способ действия с эталоном.</p> <p>Ком. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.</p> <p>Личн. Признание ценности здоровья, своего и других людей.</p>		
68	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	<p>Позн. Выражают структуру задачи разными средствами.</p> <p>Регул. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p>Ком. Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.</p> <p>Личн. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.</p>		

69	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	<p>Позн. Выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Регул. Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Ком. Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.</p> <p>Личн. Доброжелательное отношение к окружающим.</p>		
70	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	<p>Позн. Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.</p> <p>Регул. Составляют план и последовательность действий.</p> <p>Ком. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.</p> <p>Личн. Готовность к равноправному сотрудничеству</p>		
71	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	<p>Позн. Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.</p> <p>Регул. Составляют план и последовательность действий.</p> <p>Ком. Описывают содержание совершаемых действий .</p> <p>Личн. Личн. Уважение ценностей семьи.</p>		
72	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	<p>Позн. Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.</p> <p>Регул. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).</p> <p>Ком. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Личн. Чувство гордости за свою страну.</p>		

73	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	<p>Позн. Выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Регул. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).</p> <p>Ком. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.</p> <p>Личн. Любовь к природе.</p>		
74	Контрольная работа № 7 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	<p>Позн. Структурируют знания.</p> <p>Регул. Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Ком. Умеют создавать связный текст</p> <p>Личн. Освоение личностного смысла учиться.</p>		
75	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	<p>Позн. Определяют основную и второстепенную информацию.</p> <p>Регул. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p>Ком. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.</p> <p>Личн. Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.</p>		
76	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	<p>Позн. Выделяют и формулируют проблему.</p> <p>Регул. Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Ком. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.</p> <p>Личн. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.</p>		

77	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	<p>Позн. Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.</p> <p>Регул. Составляют план и последовательность действий.</p> <p>Ком. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.</p> <p>Личн. Понимание конвенционального характера морали.</p>		
78	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	<p>Позн. Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Регул. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).</p> <p>Ком. Умеют слушать и слышать друг друга.</p> <p>Личн. Основы социально-критического мышления.</p>		
79	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	<p>Позн. Выделяют и формулируют проблему.</p> <p>Регул. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p>Ком. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p> <p>Личн. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.</p>		

80	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	<p>Позн. Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.</p> <p>Регул. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.</p> <p>Ком. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.</p> <p>Личн. Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание.</p>		
81	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	<p>Позн. Определяют основную и второстепенную информацию.</p> <p>Регул. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс</p> <p>Ком. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.</p> <p>Личн. Знание основных принципов и правил отношения к природе.</p>		
82	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	<p>Позн. Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Регул. Составляют план и последовательность действий.</p> <p>Ком. Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.</p> <p>Личн. Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.</p>		

83	р\р № 4 Анализ стихотворений.	<p>Позн. Структурируют знания.</p> <p>Регул. Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Ком. Умеют создавать связный текст</p> <p>Личн. Освоение личностного смысла учиться.</p>		
84	Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	<p>Позн. Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.</p> <p>Регул. Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Ком. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого</p> <p>Личн. Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.</p>		
85	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	<p>Позн. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.</p> <p>Регул. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p>Ком. Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.</p> <p>Личн. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.</p>		
86	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	<p>Позн. Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.</p> <p>Регул. Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Ком. Проявляют уважительное отношение к партнерам.</p> <p>Личн. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.</p>		

87	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	<p>Позн. Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Регул. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).</p> <p>Ком. Умеют слушать и слышать друг друга.</p> <p>Личн. Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий</p>		
88	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	<p>Позн. Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Регул. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Ком. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Личн. Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм.</p>		
89	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	<p>Позн. Устанавливают причинно-следственные связи.</p> <p>Регул. Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Ком. Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.</p> <p>Личн. Любовь к малой Родине, родной природе.</p>		

90	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	<p>Позн. Строят логические цепи рассуждений.</p> <p>Регул. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий</p> <p>Ком. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.</p> <p>Личн. Экологическое сознание.</p>		
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	<p>Позн. Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.</p> <p>Регул. Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.</p> <p>Ком. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.</p> <p>Личн. Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий</p>		
92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	<p>Позн. Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.</p> <p>Регул. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p>Ком. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.</p> <p>Личн. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.</p>		

93	Геродот. «Легенда об Арионе».	<p>Позн. Определяют основную и второстепенную информацию.</p> <p>Регул. Осознают качество и уровень усвоения.</p> <p>Ком. Умеют слушать и слышать друг друга.</p> <p>Личн. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.</p>		
94	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	<p>Позн. Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Регул. Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Ком. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Личн. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.</p>		
95	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	<p>Позн. Строят логические цепи рассуждений.</p> <p>Регул. Сличают свой способ действия с эталоном.</p> <p>Ком. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p> <p>Личн. Освоение общемирового культурного наследия.</p>		

96	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	<p>Позн. Выделяют и формулируют проблему.</p> <p>Регул. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p>Ком. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью.</p> <p>Личн. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.</p>		
97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	<p>Позн. Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.</p> <p>Регул. Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Ком. Умеют слушать и слышать друг друга.</p> <p>Личн. Освоение общемирового культурного наследия.</p>		
98 99	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Промежуточная аттестация.	<p>Позн. Выделяют и формулируют проблему.</p> <p>Регул. Осознают качество и уровень усвоения.</p> <p>Ком. Умеют слушать и слышать друг друга.</p> <p>Личн. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.</p>		

100 101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	<p>Позн. Структурируют знания.</p> <p>Регул. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.</p> <p>Ком. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.</p> <p>Личн. Освоение общемирового культурного наследия.</p>		
102	<p>Итоговый тест.</p> <p>Выявление уровня литературного развития учащихся.</p> <p>Задания для летнего чтения</p>	<p>Позн. Структурируют знания.</p> <p>Регул. Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Ком. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Личн. Основы социально-критического мышления.</p>		

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Тема урока	К ч	Планируемые результаты		
	Тип урока		предметные	метапредметные	личностные
1.	ВВОДНЫЙ УРОК. Изображение человека как важнейшая задача литературы.	1	Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению
2. 3	Предания. Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда героя – труженика. Микула Селянинович – эпический	1	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть навыками и умениями	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий

	герой.			диалогической речи.	
4	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие .	1	Научиться определять жанровое своеобразие произведений	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв.с задачей коммуникации</p>	Формирование мотивации к индив. и коллективной деятельности
5.	Карело- финский эпос «Калевала»	1	Научиться составлять план устного высказывания	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв. с задачей коммуникации</p>	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости

6	Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости.	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению.	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.
7	«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Почтение Владимира Мономаха»	1	Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы, применять навыки ПД ¹ на уроке	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы. Отрывок «О пользе книг»	1		<p>Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью комп. средств</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки</p>	Формирование мотивации к самосовершенствованию

				коллективного взаимодействия	
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы. Отрывок «О пользе книг»	1	Научиться самодиагностики	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму.
10	РР. Сочинение «Нравственные облик человека в древнерусской литературе» <i>Урок развития речи</i>	1	Научиться проектировать и реализовывать индивид.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму
10	Личность и судьба М.В. Ломоносова. Стихи М.В. Ломоносова. <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Научиться анализировать текст стихотворения	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Ф-е навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми
11.	Г.Р. Державин. Очерк жизни		Научиться	Познавательные: уметь синтезировать полученную	Формирование навыков

	и творчества. Стихи Г.Р. Державина. <i>Урок изучения нового материала</i>	1	правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	самоанализа и самоконтроля
12.	А.С.ПУШКИН и русская история. Поэма «Полтава». «Полтавский бой». Изображение Петра в поэме. <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи
13.	«Медный всадник». Тема Петра I в поэме. <i>Комбинированный урок</i>	1	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля
14	«Песнь о вещем Олеге».		Научиться понимать,	Познавательные: узнавать, называть и определять	Формирование мотивации к

	Понятие о балладе. <i>Урок изучения нового материала</i>	1	выразительн о читать текст и выполнять устное рецензирова ние	объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	обучению и совершенствованию
15.	Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов» <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешени коммуникативных задач	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля
16.	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму
17.	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Личность поэта. «Песня про		Научиться определять	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять	Формирование навыков исследовательской деятельности,

	...купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. <i>Урок изучения нового материала</i>	1	значение картин быта 16в. Для понимания характеров и идеи поэмы	понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
18	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. «Песня про ...купца Калашникова» Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера. <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
19.	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Научиться анализировать поэтический	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности

	<i>материала</i>		текст	<p>понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах,</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания</p>	
20.	<p>Н. В. ГОГОЛЬ. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья.</p> <p><i>Урок изучения нового материала</i></p>	1	<p>Научиться выявлять характерные художественные приемы поведения</p>	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморефлексии и самодиагностики</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач</p>	<p>Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности</p>
21.	<p>Образ Запорожской Сечи в повести. Тарас Бульба и его сыновья в Сечи.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	1	<p>Научиться анализировать эпизод</p>	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи</p>
22	<p>Осада польского города Дубно.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	1	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми</p>

				способствовать продуктивной кооперации	
23	Трагедия Тараса Бульбы. <i>Комбинированный урок</i>	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее</p>	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
24.	РР. Сочинение по повести «Тарас Бульба». <i>Урок развития речи</i>	1	Научиться проектировать и реализовывать план восполнения проблемных зон в изученных темах	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения задачи
25	И.С. ТУРГЕНЕВ. Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк» <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературных

26	<p>Стихотворения в прозе.</p> <p><i>Урок изучения нового материала</i></p>	1	<p>Научиться определять авторское отношение к героям</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p>Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
27	<p>.А. НЕКРАСОВ – поэт народной боли. Поэма «Русские женщины»</p> <p><i>Урок изучения нового материала</i></p>	1	<p>Научиться понимать смысл произведения и видеть главное</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения</p>	<p>Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи</p>
28	<p>Тема подвига русских женщин в поэме Некрасова</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	1	<p>Научиться выполнять индивидуальное задание в ПД группы</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать</p>	<p>Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>

				прочитанное и аргументировать точку зрения	
29	Своеобразие лирики Н.А. Некрасова. «Размышление у парадного подъезда» <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Научиться выявлять художественные особенности поэмы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием(формировать умение работать по алгоритмам) Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
30	М.Е. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН. Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка. <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить навыки и умения по определению трехсложного размера стиха	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
31	Сказка М.Е. Салтыкова –		Научиться характеризовать	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели,	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести

	Щедрина «Дикий помещик» <i>Урок внеклассного чтения</i>	1	средства выразительности в сказке	определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
32	Л.Н. ТОЛСТОЙ. Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Классы» <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Научиться определять авторское отношение к героям	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
33	Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста. <i>Комбинированный урок</i>	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

			кой речи	способствовать продуктивной кооперации	
34	<p>.П. ЧЕХОВ – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон»</p> <p><i>Урок изучения нового материала</i></p>	1	<p>Научиться аргументировать свои ответы</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
35	<p>Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня»</p> <p><i>Урок внеклассного чтения</i></p>	1	<p>Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной ПД</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обратиться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

36	Р.р.Сочинение. «Смешное и грустное в рассказах Чехова»	1	Научиться анализирова ть текст рассказа	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
37	И.А. БУНИН. Судьба и творчество. «Цифры» <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Научиться выявлять особенности повествован ия И.А. Бунина	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
38	Рассказ «Лапти». Самоотверженная любовь Нефеда к больному ребенку. <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Научиться анализирова ть текст рассказа	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

39	«Край ты мой, родимый край». Стихи о родной природе. Жуковский, Бунин, А. Толстой. <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Научиться выполнять индивидуальное задание в ПД группы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
40	Тестирование по теме «Литература XIX века» <i>Урок контроля</i>	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
41	М. ГОРЬКИЙ. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава) <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Научиться анализировать текст повести	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

				обращаться за помощью к учебной литературе	
42	«Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство» <i>Комбинированный урок</i>	1	Научиться анализировать текст	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
43	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство» <i>Комбинированный урок</i>	1	Научиться анализировать текст	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения</p>	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
44	РР. Сочинение – характеристика литературного героя <i>Урок развития речи</i>	1	Научиться писать сочинение-характеристику литературного героя	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму

				собственное мнение и свою позицию	
45	«Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль») <i>Комбинированный урок</i>	1	Научиться определять тему и идею романтических рассказов	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
46	Л. АНДРЕЕВ Личность писателя. Рассказ «Кусака» <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
47	В.В. МАЯКОВСКИЙ. Ранние стихотворения как отражение души поэта. «Необычайное	1	Научиться определять языковые и композицио	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и

	приключение...» <i>Урок изучения нового материала</i>		нные особенности стихотворения	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	достигать в нем взаимопонимания
48	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.	1	Научиться выявлять характерные особенности лирики	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
49	А.П. ПЛАТОНОВ. Личность писателя. Рассказ «Юшка» <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Научиться аргументировать свой ответ	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
50	А.П. ПЛАТОНОВ «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие языка		Научиться проектирова	Познавательные: самостоятельно делать выводы,	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной

	прозы Платонова <i>Урок внеклассного чтения</i>	1	ть и реализовыва ть индивидуаль ный план восполнения проблемных зон в изученных темах	перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	творческой деятельности
51	На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.	1	Научиться определять жанрово- стилистичес кие черты публицистик и	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
52	Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихо- творениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.	1	Научиться определять особенности лирики	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию

53	<p>Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.</p>	1	<p>Научиться определять особенности лирики</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	<p>Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>
54	<p>Ф. АБРАМОВ и его рассказ «О чем плачут лошади»</p> <p><i>Урок изучения нового материала</i></p>	1	<p>Научиться характеризовать проблему в рассказе</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
55	<p>Е. НОСОВ. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа</p> <p><i>Урок изучения нового</i></p>	1	<p>Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь делать анализ текста</p> <p>Коммуникативные: уметь определять меры</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при помощи учителя</p>

	<i>материала</i>		е вопросы	усвоения изученного материала	
56	Е. Носов «Живое пламя» <i>Комбинированный урок</i>	1	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа Е.Носова	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
57	ТВАРДОВСКИЙ – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Стихотворения <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Научиться выявлять характерные особенности лирики	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
58	А.Н. Вердинский «Дочки», И.А. Гофф «Русское поле». Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание,	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
59	Ю.П. КАЗАКОВ и его рассказ «Тихое утро» <i>Урок изучения нового</i>	1	Научиться применять алгоритм	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при

	<i>материала</i>		проведения анализа текста	(отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения	консультативной помощи учителя
60	«Земля родная». Статьи Д.С. Лихачева <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи
61	«Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). <i>Комбинированный урок</i>	1	Научиться определять особенности лирики	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
62	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда» <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми

				способствовать продуктивной кооперации	
63	Контрольная работа по теме «Русская литература 20 века»	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков самодиагностики выполнения задачи при консульт. помощи учителя
64	Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Научиться выразительно читать и анализировать текст	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
65	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Научиться выразительно читать и анализировать текст	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию

66	<p>Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года</p> <p><i>Урок изучения нового материала</i></p>	1	<p>Научиться определять идейно-художественное своеобразие текста</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>
67	<p>О.Генри. «Дары волхвов».</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	1	<p>Научиться систематизировать и обобщать материал</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>

68	Итоговый урок. <i>Итоговый урок.</i>	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме</p>	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности
----	---	--	--	---

Тематическое планирование 8 класс

Раздел (общее количество часов)	Тема	Количество часов	Сроки	Планируемые результаты	
				Предметные умения	УУД
Введение (1 ч.).	Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1		Научится определять идейно-исторический замысел художественного произведения.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию; определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению.
Устное народное творчество (2 ч.).	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	1		Научится определять жанрово - композиционные особенности песни, их смысловую направленность.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. Личностные: формирование целостного представления о жизни, быте и культуре наших предков.
	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1		Научится определять жанровое своеобразие преданий.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать

					<p>свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию (осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей); владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>
Из древнерусской литературы (2 ч.).	«Житие Александра Невского» (фрагменты).	1		Научится находить композиционно - жанровые признаки житийной литературы.	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>
	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1		Научится определять жанровые признаки сатирической повести.	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>

					<p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимо - действия в группе.</p>
Из литературы XVIII века (3 ч.).	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1		Научится определять идейно-этическую направленность комедии.	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию (осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей); владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>Личностные: формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>
	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1		Научится владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии.	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование своей позиции.</p>
	Р.р. Подготовка к домашнему	1		Научится при написании	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p>

	сочинению «Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?».			сочинения составлять план, соблюдать композицию, использовать цитаты.	<p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p>
Из литературы XIX века (35 ч.).	И. А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года.	1		Научится находить цитатные примеры для составления аргументации.	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст басни; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>
	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	1		Научится участвовать в коллективном диалоге.	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формирование умения работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары,</p>

					группы.
	Вн. чт. А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки).	1		Научится аргументировать свою точку зрения.	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе.</p>
	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1			
	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1		Научится понимать, выразительно читать текст романа; проводить анализ фрагментов текста.	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.</p>
	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1			
	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1		Научится анализировать текст романа с позиции ее идейно-тематической направленности.	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля.</p>

	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1		Научится понимать, выразительно читать текст романа; производить анализ фрагментов текста.	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.</p>
	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1		Научится определять значение картин быта XVIII века для понимания характеров и идеи романа.	
	Р.р. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1		Научится при написании сочинения составлять план, соблюдать композицию, использовать цитаты.	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p>
	А.С.Пушкин. «19 октября», «Туча».	1		Научится анализировать текст стихотворения.	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и спо-</p>
	Вн. чт. А.С.Пушкин. «К ***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие	1			

	стихотворения, посвящённые темам любви и творчества.				способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	1		Научится владеть изученной терминологией по теме, устной и письменной монологической речью.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание. Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.
	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	1		Научится владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1			
	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1		Научится анализировать эпизод.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе.

	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально – историческая комедия.	1		Научится опре- делять авторское отношение к героям, идейно-эмоцио- нальное содержание комедии.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обра- щаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: формирование навыков взаимо- действия в группе.
	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1			
	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	1			
	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1			
	Р.р. Подготовка к сочинению «В чём социальная опасность хлестаковщины?».	1		Научится при написании сочинения составлять план, соблюдать композицию, использовать цитаты.	Познавательные: уметь выделять и форму- лировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формули- ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию. Личностные: формирование навыков иссле- дования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.
	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1		Научится выявлять художественные особенности повести.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием (формирование умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информа- ционного поиска.

	Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1			Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе.
	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.	1		Научится проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий.
	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1		Научится определять сатирические способы художественного изображения действительности.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму.
	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	1		Научится определять признаки литературной пародии в художественном тексте.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму.
	Н.С. Лесков. «Старый гений»:	1		Научится аргументировать свои	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.

	сюжет и герои.			ответы.	<p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>
	Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1			
	Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	1		Научится выстраивать внутреннюю монологическую речь.	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p>
	Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1		Научится выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности.	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе.</p>
	Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С.	1		Научится владеть изученной терминологией по теме, устной и письменной монологической речью.	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание.</p>

	Лескова, Л.Н. Толстого.				Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.
	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.	1		Научится анализировать поэтический текст.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
	А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	1		Научится определять особенности повествования А.П. Чехова.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
	Вн. чт. А.П. Чехов. «Человек в футляре».	1			
Из литературы XX века (21 ч.).	И.А Бунин. «Кавказ»: лики любви.	1		Научится анализировать текст.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы); планировать
	А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой	1			

	любви.				<p>алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p>
	Урок – диспут «Поговорим о превратностях любви ».	1		Научится анализировать текст.	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>
	Р.р. Подготовка к сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	1		Научится при написании сочинения составлять план, соблюдать композицию, использовать цитаты.	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию,</p>

				выразительные средства.
А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	1		Научится определять тему и идею поэтического текста.	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения (в зависимости от поставленной цели), определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия, использовать речь для регуляции своих действий.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p>
С.А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.	1		Научится определять языковые и композиционные особенности поэмы.	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p>
Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	1			<p>Коммуникативные: уметь формулировать свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>
И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1		Научится определять особенности повествования И.С. Шмелева.	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>

					<p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p>
М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1		Научится определять особенности повествования М.А. Осоргина.	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе.</p>	
Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»»(отрывки).	1		Научится владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе.	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	
Вн. чт. Тэффи (Н.А. Лохвицкая) «Жизнь и воротник» и другие рассказы.	1		Научится аргументировать свой ответ.	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать</p>	

					<p>свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>
	М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.	1		Научится выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе.	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p>
	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.	1		Научится аргументировать свой ответ.	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>
	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	1			
	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.	1			
	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1		Научится определять идейно-эмоциональное содержание произведений о вой-	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формирование умения работать по алгоритмам).</p>

				не.	<p>Регулятивные: применять метод информационного поиска.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>
	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1		Научится определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева.	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>
	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	1		Научится применять алгоритм проведения анализа текста.	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p>
	Р.р. Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века».	1		Научится при написании сочинения составлять план, соблюдать композицию, использовать цитаты.	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p>

	Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	1		Научится выявлять характерные особенности лирики о природе.	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.
	Поэты русского зарубежья о родине.	1		Научится определять жанрово-стилистические черты лирического произведения.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе.
	Итоговая контрольная работа.	1		Научится владеть изученной терминологией по теме, устной и письменной монологической речью.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание. Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.
Из зарубежной литературы(4 ч.).	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	1		Научится определять идейно-эмоциональное содержание трагедии.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска.

					<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>
Сонет как форма лирической поэзии.	1		Научится владеть изученной терминологией по теме.	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p>	
Вн. чт. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).	1		Научится определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера.	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе.</p>	
Вн. чт. В. Скотт. «Айвенго».	1		Научится выразительно читать и анализировать текст.	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	

					Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе.
	Литература и история в произведениях, изученных в 8 -ом классе.	1		Научится проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения (в зависимости от поставленной цели), определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности.</p>

Тематическое планирование 9 класс.

Раздел (общее количество часов)	Тема	Количество часов	Сроки	Планируемые результаты	
				Предметные умения	УУД
Введение (1 ч.).	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1		Научится составлять небольшое монологическое высказывание, пересказывать эпизоды из прочитанных летом книг.	<p>Познавательные : находить и выделять необходимую информацию (в учебнике), определять понятия, создавать обобщения, сопоставлять, устанавливать аналогии.</p> <p>Коммуникативные : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Регулятивные : выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Личностные: формирование у обучающихся «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.</p>
Из древнерусской литературы (1 ч.).	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	3		<p>Научится находить образные средства языка в</p> <p>«Слове ...»;</p> <p>определять композицию произведения; формулировать</p>	<p>Познавательные : уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, преобразовывать прочитанный текст в таблицу.</p> <p>Коммуникативные : строить монологические высказывания, овладевать умениями</p>

				идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям.	<p>диалогической речи.</p> <p>Регулятивные : формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Личностные: формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси.</p>
	Центральные образы «Слова...».				
	Основная идея и поэтика «Слова...».				
Из русской литературы XVIII века (5 ч.).	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1		Научится составлять конспект.	<p>Познавательные : уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Коммуникативные : уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные : уметь слушать, выбирать и записывать главное.</p> <p>Личностные: воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.</p>
	М.В. Ломоносов : жизнь и творчество (обзор). «Вечернее	1		Научится находить признаки высокого стиля в	<p>Познавательные : уметь устанавливать</p>

	размышление...».			произведении.	<p>анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной, монологической контекстной речью.</p> <p>Регулятивные : формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Личностные: формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Родины.</p>
	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...».	1		Научится анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму.	<p>Познавательные : уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные : применять метод информационного поиска (в том числе с помощью компьютерных средств).</p> <p>Личностные: формирование гражданской позиции школьника.</p>

	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».	1			<p>Познавательные : уметь пользоваться ознакомительным и просмотровым видами чтения.</p> <p>Коммуникативные : уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные : уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе мыслей и чувств лирического героя.</p>
	Г.Р. Державин. «Памятник».	1		Научится воспринимать и анализировать произведение; проводить сравнительный анализ стихотворений.	<p>Познавательные : формирование навыков исследовательской деятельности.</p> <p>Коммуникативные : строить монологическое высказывание, выступать перед аудиторией сверстников.</p> <p>Регулятивные : уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе мыслей и чувств лирического героя.</p>
Из античной литературы (1	Квинт Гораций Флакк. «К	1		Научится воспринимать и	Познавательные : уметь синтезировать полученную информацию для составления

ч.).	Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).			анализировать произведение.	аргументированного ответа. Коммуникативные : уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные : уметь слушать, выбирать и записывать главное. Личностные : воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.
Из русской литературы XVIII века (4 ч.).	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза».	2		Научится давать характеристику образам главных героев; формулировать авторскую позицию, находить в тексте изобразительно- выразительные средства языка, анализировать и делать выводы.	Познавательные : уметь устанавливать анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные : уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные : формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Личностные : воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.
	Н.М.Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя.	1			
	Классное сочинение («Чем современна литература XVIII	1		Научится при написании сочинения составлять план,	Познавательные : уметь выделять и форму- лировать познавательную цель. Регулятивные : уметь оценивать и формули-

	века ?»).			соблюдать композицию, использовать цитаты.	<p>ровать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p>
Из русской литературы XIX века (41 ч.).	Русские поэты первой половины XIX века.	1		Научится характеризовать особенности европейского и русского романтизма.	<p>Познавательные : уметь проводить исследование несложных реальных связей и зависимостей.</p> <p>Коммуникативные : уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные : уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Личностные: формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны.</p>
	В.А.Жуковский – поэт - романтик.	1		Научится воспринимать и анализировать	<p>Познавательные : уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Коммуникативные : формировать навыки</p>
	В.А.Жуковский. «Невыразимое».	1		художественный текст, приводить	

В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	1		доказательства, видеть авторскую модель мира и проследить по тексту, как рождается художественный образ.	взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Регулятивные : уметь определять меру усвоения изученного материала. Личностные : формирование положительной мотивации к учебной деятельности, осознание практической необходимости в чтении, познании, хорошей речи.
В.А.Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	2			
А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя (обзор).	1		Научится анализировать эпизод произведения, аргументировать, развёрнуто обосновывать свою точку зрения и строить монологическое высказывание, выявлять типические черты героев пьесы.	Познавательные : уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Коммуникативные : строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, работать в паре. Регулятивные : выполнять учебные действия в разных формах, использовать речь для регуляции своих действий. Личностные : формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.
А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1			
А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1			
А.С. Грибоедов. «Горе от ума»:	1			

язык комедии.				
А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1		Научится работать с текстом критической статьи, определяя ее концепцию, составлять тезисный план и конспект статьи.	<p>Познавательные : уметь пользоваться изучающим видом чтения.</p> <p>Коммуникативные : уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Регулятивные : формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p>Личностные: формирование ценностной установки к умственному труду.</p>
Контрольная работа за первую четверть.	2		Научится работать с тестовым материалом; строить развёрнутый ответ на вопрос (з. 3).	<p>Познавательные : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Коммуникативные : устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ.</p> <p>Регулятивные : адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления.</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p>
А.С. Пушкин: жизнь и	1		Научится строить высказывание,	Познавательные : выделять и формулировать познавательную цель.

	творчество. Лицейская лирика.			пересказывать текст, отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта, развернуто обосновывать суждения.	Коммуникативные : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные : уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. Личностные : воспитание самостоятельности, ответственности за свои слова.
	А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1		Научится выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы; участвовать в диалоге; создавать историко-культурный и биографический комментарий, находить признаки	Познавательные : уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Коммуникативные : уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Регулятивные : формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Личностные : воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, развитие эмоциональной сферы, эстетических качеств личности.
	А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии ...», «Я вас	1			

	любил...».			романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику, развернуто обосновывать суждения и приводить цитаты из текста для подтверждения точки зрения.	
	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1			
	А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.	1			
	А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	1			
	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1		Научится выражать отношение к прочитанному, составлять сравнительную характеристику героев.	<p>Познавательные : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Коммуникативные : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа,</p>

					<p>работать самостоятельно.</p> <p>Личностные: формирование внутренней позиции школьника.</p>
	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1		<p>Научится выразительно читать, строить устные высказывания, давать характеристику герою, выразительно читать, развернуто обосновывать суждения, сопоставлять персонажей, выявлять типические черты, присущие главным героям; различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа; оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать</p>	<p>Познавательные : уметь пользоваться изучающим видом чтения.</p> <p>Коммуникативные : уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Регулятивные : формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p>Личностные: формирование ценностной установки к умственному труду.</p>
	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1			
	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1			
	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1			
	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.	1			
	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия	1			

	русской жизни.			идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики; выделять приметы пушкинской эпохи в романе, характеризовать их; давать сопоставительные характеристики (Петербург — деревня, Петербург — Москва).	
	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1			
	Классное сочинение («Какой предстаёт Россия на страницах романа «Евгений Онегин ?»).	1		Научится при написании сочинения составлять план, соблюдать композицию, использовать цитаты.	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию,</p>

				выразительные средства.
М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	1		Научится составлять таблицу по прочитанному материалу.	<p>Познавательные : самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Коммуникативные : уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p> <p>Регулятивные : уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Личностные: воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.</p>
Образ поэта- пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1		Научится находить тропы в стихотворном тексте, определять их роль.	<p>Познавательные : уметь устанавливать аналогии, сопоставлять , отбирать материал для сопоставления.</p> <p>Коммуникативные : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные : формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Личностные: формирование интереса к исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>
М.Ю. Лермонтов. Любовь как	1		Научится находить	Познавательные : уметь выделять и форму-

	страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».			смыслообразующие изобразительно-выразительные средства; анализировать стихотворный текст.	<p>ликовать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные : уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные : уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>
	М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1		Научится выделять смысловые части текста; формулировать микротемы, анализировать текст на морфологическом уровне.	<p>Познавательные : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Коммуникативные : уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Регулятивные : уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию, стремления к познанию, к творческой деятельности.</p>
	Контрольная работа за вторую четверть.	2		Научится работать с тестовым материалом; строить развернутый	Познавательные : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.

				ответ на вопрос (з. 3).	<p>Коммуникативные : устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ.</p> <p>Регулятивные : адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления.</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p>
	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1		Научится характеризовать особенности сюжета и композиции; выявлять смысл названия художественного произведения.	<p>Познавательные : выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные : применять метод информационного поиска.</p> <p>Личностные: осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества.</p>
	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа	1		Научится сопоставлять эпизоды романа и давать характеристику героям; объяснять	<p>Познавательные : уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные : уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в</p>

Печорина.			события с точки зрения разных персонажей.	совместной деятельности. Регулятивные : адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления. Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.
М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1		Научится пересказывать текст с элементами анализа; отбирать материал по тексту по предложенной теме; строить монологическое высказывание.	Познавательные : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные : ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Регулятивные : уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Личностные: формирование устойчивого интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию.
М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско – композиционное значение повести.	1			
М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в	1			

	жизни Печорина.				
	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1			
	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1			
	Классное сочинение («В чём противоречивость характера Печорина ?»).	1		Научится при написании сочинения составлять план, соблюдать композицию, использовать цитаты.	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p>
Из зарубежной литературы (1 ч.).	Данте Алигьери. «Божественная комедия»	1		Научится выразительно читать, определять	Познавательные : уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.

	(фрагменты).			аллегорический, мистический смысл поэмы.	<p>Коммуникативные : уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные : уметь слушать, выбирать и записывать главное.</p> <p>Личностные: воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.</p>
Из русской литературы XIX века (11 ч.).	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1		Научится конспектировать лекцию, выделять главное и существенное; воспринимать художественное произведение в контексте эпохи.	<p>Познавательные : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Коммуникативные : уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Регулятивные : уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию, стремления к познанию, к творческой деятельности.</p>
	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	1		Научится давать развернутую характеристику героям.	<p>Познавательные : узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием;</p> <p>устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные : уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою</p>
	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1			

	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	1			точку зрения. Регулятивные : уметь прогнозировать и корректировать свою деятельность. Личностные: воспитание чувства гражданственности и ответственности за развитие своей страны.
	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора поэмы.	1			
	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	1			
	Классное сочинение («Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н.В. Гоголя, нуждаются в обличении ?»).	1		Научится при написании сочинения составлять план, соблюдать композицию, использовать цитаты.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию. Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.
	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного	1		Научится развёрнуто обосновывать	Познавательные : уметь синтезировать полученную информацию для составления

	героя.			суждения, формулировать свою точку зрения.	аргументированного ответа.
	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1			<p>Коммуникативные : уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные : уметь слушать, выбирать и записывать главное.</p> <p>Личностные: воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.</p>
	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1		Научится анализировать произведение с учётом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p>
	А.П.Чехов. «Тоска»: тема одинокости человека в многолюдном городе.	1			
Из русской литературы XX века (28 ч.).	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и	1		Научится анализировать произведение с учётом творческой	Познавательные : узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием;

	направлений. И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.			манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные : уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные : уметь прогнозировать и корректировать свою деятельность. Личностные : воспитание чувства гражданственности и ответственности за развитие своей страны.
	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1			
	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна ...»,	1		Научится выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко- культурный и биографический комментарий стихотворения.	Познавательные : уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием (формировать умение работать по алгоритмам). Коммуникативные : формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные : определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями. Личностные : формирование устойчивой моти- вации к самосовершенствованию.
	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	1			
	С.А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии.	1		Научится выразительно читать стихотворение,	Познавательные : самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.

	«Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...».			определять тематику, проблематику стихотворения , анализировать цветовую лексику в стихотворении.	<p>Коммуникативные : уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p> <p>Регулятивные : уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Личностные: воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.</p>
	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».	1			
	С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».	1			
	В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?».	1		Научится записывать основные положения лекции;	<p>Познавательные : выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные : применять метод информационного поиска.</p> <p>Личностные: осознание индивидуальности</p>
	В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1		воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять	

				неологизмы В.В. Маяковского.	человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества.
	Контрольная работа за третью четверть.	2		Научится работать с тестовым материалом; строить развёрнутый ответ на вопрос (з. 3).	<p>Познавательные : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Коммуникативные : устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ.</p> <p>Регулятивные : адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления.</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p>
	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1		Научится анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.	<p>Познавательные : выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные : применять метод информационного поиска.</p> <p>Личностные: осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и</p>
	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1			

					окружающего общества.
	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идѣшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится...», «Откуда такая нежность?...».	1		Научится выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	<p>Познавательные : уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p>Коммуникативные : формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Регулятивные : определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p>
	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1			
	А.А Ахматова. Стихи из книг «Чѣтки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник».	1		Научится выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	<p>Познавательные : самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Коммуникативные : уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p> <p>Регулятивные : уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Личностные: воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.</p>
	А.А Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая	1			

	книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня...»).				
	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	1		Научится выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко- культурный и биографический комментарий стихотворения.	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p>Личностные: формирование гражданской ответственности, нравственности, ответственности перед природой и человеком.</p>
	Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где – то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».	1			
	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1		Научится сопоставлять эпизоды романа и давать характеристику героям; объяснять события с точки зрения разных	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>
	М.А. Шолохов. «Судьба человека»:	1			

	поэтика рассказа.			персонажей.	<p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p>Личностные: формирование гражданственности, нравственности, ответственности перед природой и человеком.</p>
	Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви: «Весна в лесу», «Перемена», «Красавица моя, вся статья...».	1		Научится выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	<p>Познавательные : выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные : применять метод информационного поиска.</p> <p>Личностные: осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества.</p>
	Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».	1			
	А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.	1		Научится выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения</p>

	А.Т. Твардовский. Стихи поэта – воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1		стихотворения.	коммуникативных задач. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Личностные: формирование гражданственности, нравственности, ответственности перед природой и человеком.
	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1		Научится анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Личностные: формирование гражданственности, нравственности, ответственности перед природой и человеком.
	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1			
	Подготовка к домашнему сочинению «Что сближает Матрёну и Андрея Соколова (по рассказам	1		Научится при написании сочинения составлять план, соблюдать композицию,	Познавательные: уметь выделять и форму- лировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формули- ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать

	«Судьба человека» и «Матрёнин двор»)?»			использовать цитаты.	<p>монологическое высказывание, аргументировать свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p>
Песни и романсы на стихи поэтов XIX века (1 ч.).	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	1		Научится выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	<p>Познавательные : выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные : применять метод информационного поиска.</p> <p>Личностные: осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества.</p>
Песни и романсы на стихи поэтов XX века (1 ч.).	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.	1			
Из зарубежной литературы (4 ч.).	У.Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	1		Научится выразительно читать по ролям; характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его	<p>Познавательные : уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные : уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные : формулировать и удерживать</p>
	У.Шекспир. «Гамлет»: тема	1			

	любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).			поступкам, сравнивать произведения разных эпох.	учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Личностные:</i> воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.
	И.- В.Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).	1		Научится выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы.	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и форму- лировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формули- ровать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию. <i>Личностные:</i> формирование навыков иссле- дования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.
	И.- В.Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1			
	Итоги года и задания для летнего чтения.	1			

